

Cocina de autor.

Recetas de un diseñador, Jorge Pensi.

Por Sofía Iogna

En 1985 Jorge Pensi, argentino, bajito y de ojos tiernos, fundó su propio estudio especializándose en diseño de mobiliario, iluminación, imagen visual y montajes para distintos tipos de acontecimientos.

Este personaje que confieso, me da escalofríos saber que no está entre los diseñadores locales o dando alguna cátedra en la Universidad de Buenos Aires, ha trabajado para importantes empresas internacionales. Entre sus trabajos más conocidos están los productos y la imagen de la empresa Perobell, el diseño del montaje del SIDI, ON Diseño, la mesa París y la silla Toledo para Amat, la colección de lámparas para B.LUX, el programa Gorka de Akaba, la serie Hola para Kusch+Co, las vitrinas Glassbox para Disform, la silla Temps para Punt Mobles y la colección Artico y Duna para Cassina.

Asimismo, es titular del Premio Nacional de Diseño, otorgado por el Rey Juan Carlos I. Sus días de diseñador de culto transcurren en Poggenpohl Elmar Duffner, la casa de muebles más antigua de Alemania y una de las más antiguas de Europa. Esta empresa se especializa en la integración de muebles como transición entre espacios del habitat, su fuerte son cocinas, justo lo que le fue pedido a Pensi como prueba de su nivel creacional. Como para tener en cuenta el 70% de sus productos exclusivos son exportados a todos los rincones del planeta.

La alianza, entretanto, ha dado frutos: Jorge Pensi

desarrolló una nueva cocina, PLUSMODO, su nombre oficial, cuyas calidades se ven caracterizadas por los críticos de muebles como funcionales, sensuales y sólidas, e, incluso, como "la fusión del realismo con la poesía". La "cocina Pensi", como se le llama en la jerga de Poggenpohl, está hecha para vivir en ella.

Jorge Pensi piensa que: "La cocina es un lugar lleno de aromas sensuales, un punto de encuentro para la familia, los amigos y los invitados. Nuestras decisiones más importantes las tomamos, a menudo, en la cocina." Pensi se asocia con la corriente estilística del "minimalismo expresivo". Eso significa que la forma y la función están integradas de forma bien equilibrada en su arquitectura mobiliaria. Pensi no le da preferencia a la estética de un producto sobre su funcionalidad, como muchos otros diseñadores. Entiende mucho de los materiales, como las lacas, las maderas, el cristal, el metal, también de la iluminación ... y de la comida.

"Lo que me ha acompañado siempre es la sensación de que mi mejor diseño aún está por venir." Si las inspiraciones decisivas para ello las tiene en su cocina de lujo, eso no lo revela, pero al resto de los mortales, seguro que les funciona crear en ese ambiente. Hasta la próxima y feliz año les deseamos todos los integrantes de esta casa.